

## Chen-Gia Tsai (蔡振家) Associate Professor, Ph.D.

### 學歷

柏林洪堡大學(Humboldt-Universität zu Berlin)音樂學博士 (2000-2004)

國立臺北藝術大學傳統藝術研究所碩士 (1994-1997)

國立臺灣大學物理系學士 (1989-1994)

### 現任職務

國立臺灣大學音樂學研究所專任副教授

國立臺灣大學神經生物與認知科學研究中心成員

### 曾任職務

國立臺北藝術大學通識教育中心兼任副教授 (2018/9-2019/1)

國立臺北護理健康大學語言治療與聽力學系兼任副教授 (2014/3-2014/6, 2016/9-2017/6)

國立臺灣大學音樂學研究所專任助理教授 (2006/9-2011/7)

國立臺灣大學音樂學研究所兼任助理教授 (2006/2-2006/7)

國立臺灣大學醫學院耳鼻喉科博士後研究 (2005/8-2006/7)

國立臺灣大學應用力學研究所博士後研究 (2004/8-2005/7)

國立臺北藝術大學傳統藝術研究所兼任助理教授 (2004/9-2008/1)

### 開設課程

音樂、演化與大腦；音樂聲學；音樂作品中的愛；認知科學（與吳恩賜等老師合授）；高等認知神經科學（與黃從仁等老師合授）

### 研究興趣

生物音樂學 (biomusicology)、神經美學 (neuroesthetics)、藝術與醫學、情感科學 (affective science)、音樂聲學 (music acoustics)、戲曲

## **Abstract**

### **Negative and Positive Emotions in Music**

Distinguishing positive from negative emotions is a more challenging task in the art world than in real life. One explanation for the paradox of negative emotions in art is to consider positive emotions, such as compassion evoked by sad music. When people imagine a scene, if it is accompanied by emotional music, it will lead to activation in the temporal pole and hypothalamus, and positive emotions are associated with activation in the ventromedial prefrontal cortex. What influence does ethnic culture have on the appreciation of songs? The joyful and introspective songs of the Puyuma (卑南) people provided interesting experimental results. Our liking for specific musical pieces tends to increase as familiarity increases. Research on addiction and motivation gives us new insights into musical rewards.